

# 06 : POURQUOI CE QUI EST HARMONIEUX NOUS ATTIRE TANT



*Châtaigneraie à contre jour*

Avez-vous remarqué l'harmonie des innombrables verts ou bruns de nos forêts et de nos campagnes, qui s'accordent tout aussi bien quand ils ont viré aux couleurs d'automne ? Avez-vous eu l'occasion d'admirer la beauté des teintes et rares reflets des roches et cristaux naturels alignés dans nos musées, que nous aurions été d'ailleurs instantanément capables de distinguer d'autres échantillons artificiellement colorés. N'avez-vous pas été parfois stupéfaits par les juxtapositions hardies et cependant jamais choquantes des couleurs stridentes de tant de poissons tropicaux, d'oiseaux et de fleurs ?

Dans un autre domaine, avez-vous remarqué l'homogénéité (déjà une forme d'harmonie) de ces visages d'hommes, toujours si faciles à reconnaître : la raison en est que leurs traits se sont modelés et ajustés les uns aux autres sous l'action permanente des âmes dont chacune garde l'essentiel de son identité de la jeunesse à la mort.

Lorsque donc nous retrouvons au fil des jours ces couleurs, ces formes, ces visages ou autres aspects de la réalité auxquels nous somme habitués, cela nous donne le sentiment confortable et rassurant que nous restons dans un monde bien à nous. Ces exemples montrent à quel point notre regard sur la nature nous conditionne, forme nos goûts et notre sensibilité, resserrant encore nos liens avec cette nature qui a évolué jusqu'à nous, puis avec nous, et à laquelle nous sommes finalement unis corps et âme; ce monde dont nous avons appris à reconnaître les aspects les plus harmonieux, (or l'harmonie, n'est jamais



*Poissonnière bretonne  
(Belle Ile)*

qu'une des formes de la beauté, qui est elle-même au cœur de l'aspiration irrésistible des hommes vers le haut).



*Automne dans le  
Connecticut*

La nature, c'est à dire la totalité de ce qui nous entoure et de ce que nous sommes en mesure de percevoir, est donc le guide incontournable, capable de nous faire découvrir l'unité et l'harmonie de l'univers, de pouvoir mieux l'apprécier et en discerner les justes accords. Tous nos organes sensoriels se sont d'ailleurs formés et développés au cours de l'évolution, s'ajustant au monde qui faisait face, nous rendant capable d'y vivre et de mieux le comprendre, cela nous permet maintenant de distinguer ce qui est normal, équilibré et de bon goût, ce qui est le plus harmonieux et donc le plus digne d'être aimé.

Alors lorsqu'un musicien compose, en plus rare et en plus épuré encore, ce que l'oreille a perçu d'harmonieux dans les chants d'oiseaux, voire dans les sifflements de la tempête ou les bruissements du vent dans les herbages, lorsqu'un peintre accorde au mieux ses lignes et ses couleurs, tout ceci garde une parenté étroite, même si elle est inconsciente, avec le sens de l'harmonie. Ces artistes s'efforcent à partir de leurs émotions et de leurs rêves d'interpréter, voir de sublimer les harmonies déjà présentes ici bas. Ils sont les chantres de l'univers. En somme le spectacle du monde est notre maître à penser, et quand le mauvais goût apparaît c'est que l'écart d'avec les harmonies du monde devient trop grand.



*Scène d'atelier*