

83 : HUACOS
PRECOLOMBIENS :
UNE BELLE CREATIVITE



Figure souriante (Vera Cruz)

Je vois la création de notre univers comme résultant du lancement d'une fusée à trois étages, chacun faisant exploser sa propre gerbe de nouveautés.

La première explosion fut le Big-bang : voici 15 milliards d'années, l'énergie soudain emplit l'espace, faisant surgir le cosmos.

La deuxième explosion fut l'apparition de la vie qui, au cours de l'évolution, se différençia en formes innombrables ; on connaît mal le nombre d'espèces actuelles qui se chiffrent en dizaines de millions, et ne représentent d'ailleurs que deux à cinq pour cent de toutes celles qui ont antérieurement existé, puis se sont éteintes.

La troisième explosion fut l'apparition de l'homme avec son cerveau rassemblant des milliards de cellules connectées entre elles : cela permit aux hominidés de passer du stade de l'instinct à celui de la conscience puis de la pensée dirigée, ainsi qu'à une créativité énorme ouvrant la voie à de nouveaux modes de vie.

Tout s'est donc passé comme si le créateur, après avoir réuni les ingrédients de base, avait confié en partie à l'homme la poursuite de son œuvre.

En effet les innovations humaines, en formes, en complexités et en nombres, commencent à surpasser peut-être toutes les choses déjà réalisées dans la nature : minéraux, plantes et animaux.

L'homme, devenu soudain capable de formuler de nouveaux concepts, se mit à discuter, à chanter, à écrire, et à produire avec une inventivité sans borne des objets ou des œuvres jamais encore réalisés.

Je donnerai de cette nouvelle capacité à inventer et à créer un tout petit exemple, celui de la céramique précolombienne. J'ai eu l'occasion, au cours de mes déplacements professionnels, de me passionner pour leur diversité et même d'en ré-



Table d'offrande funéraire

unir un certain nombre.

Il faut savoir d'abord que la géographie du Pérou s'y prêtait : une série de fleuves s'écoulent de la Cordillère de Andes jusqu'au Pacifique, séparés les uns des autres par des zones désertiques ; chaque vallée s'est donc développée dans un isolement marqué conduisant les mêmes hommes à développer des cultures et des styles très distincts. Leurs céramiques reflètent cette capacité des hommes à diversifier à l'extrême leur production, qui diffère profondément d'une vallée et d'une époque à l'autre.

Pourtant tous ces objets étaient modelés avec des argiles semblables, et colorés avec les mêmes oxydes. Cela n'empêcha nullement ces hommes de différencier profondément leur production, en partant de matériaux et de techniques très limités.



*Poupées
précolombiennes*



Lépreuse au tambour (Période Mochica)