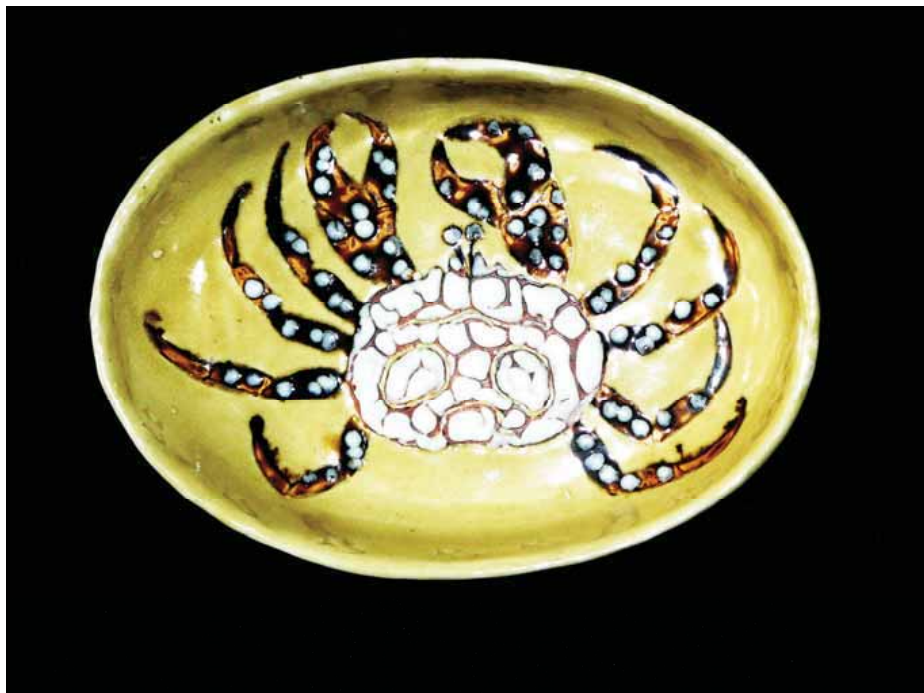


# 84 : MES PROPRES GRÈS



*Plat aux crabes*

Le Créateur fut semble-t-il le premier potier, car on lit dans la Bible qu' « Il prit une poignée d'argile et en modela le premier homme ». L'argile était en effet un matériau naturel abondant. Modeler permet de passer directement de l'idée à la forme, et de transposer le réel pour atteindre à la beauté.

C'est en Chine et au Japon (où la céramique est reconnue comme un art majeur) que j'ai découvert sa richesse et sa diversité.

Naturellement j'admire la porcelaine, ce matériau raffiné et précieux qui fait si bien ressortir les couleurs. Mais je préfère le grès, matériau plus naturel, plus rude, auquel peut être ajouté de la beauté sans verser dans la décoration.

Au Japon j'ai bien connu Shoji Hamada, artiste aussi célèbre là-bas que Picasso en France. J'ai eu l'occasion de lui rendre visite dans son atelier de Mashiko, où il vivait dans une superbe maison traditionnelle au toit de chaume. Sa femme, après sa mort, me fit présent d'une de ses œuvres en souvenir de notre amitié. J'ai connu aussi nombre des meilleurs céramistes français, dont Jean-François Fouilhoux,



*Gros poisson tacheté*



*Vase ovale*

grand spécialiste du céladon, et inventeur inlassable de formes nouvelles. C'est grâce à lui que j'ai pu m'initier aux techniques nécessaires ; c'est en suivant ses conseils que je me suis équipé d'un four électrique capable de cuire le grès, et d'un tour dont je me sers d'ailleurs assez peu, car ce que j'aime, c'est d'être libre de créer des formes ; il

m'a appris aussi à faire mes émaux et à manipuler les oxydes métalliques qui les colorent. Ces activités m'ont conduit aussi à réunir quelques œuvres des meilleurs céramistes français.

J'aime bien préserver dans mes céramiques des zones non émaillées qui permettent des contrastes et aussi de retrouver par endroits la matière du grès laissée nue.

Faire de la céramique, c'est vraiment un acte créateur, en collaboration avec le feu.

C'est donc une sorte de co-création, qui associe l'alchimie des terres naturelles, des oxydes et du feu, tout ceci se combinant avec nos rêves de formes.



*Berger portugais*



*Vase aux nuages*