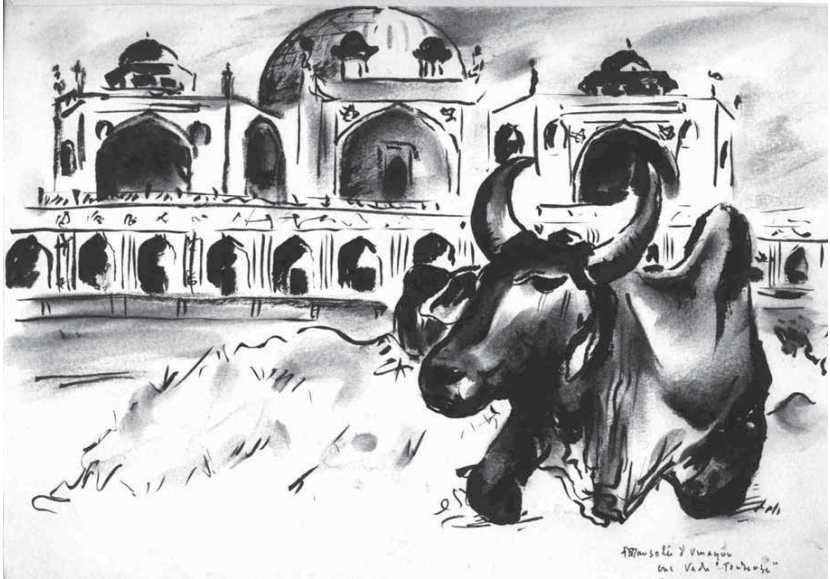


93 : L'INDE



*Corbeaux à Shrimagar
(beauté et détritius mêlés)*



Buffle à Delhi



*Confection d'habits
royaux au palais
(Bhoutan)*

J'ai manqué parfois de temps mais ce pays s'est chargé de se représenter et de s'orner lui-même, car ses dieux et démons se pressent sur les murs des grottes et des temples. Ce peuple nous reste proche car d'origine arienne. C'est peut-être une chance pour nous, car l'Inde est un des seuls pays capable d'équilibrer dans l'avenir le géant chinois, du fait de sa population et son niveau culturel.

L'Inde est d'ailleurs un miracle : car si la Chine est restée un peuple cohérent beaucoup grâce à son écriture, et malgré ses écartèlements politiques réguliers, l'Inde, qui n'avait pas le même atout, s'est maintenue d'un bloc, grâce à sa



*Dans un restaurant
indien*

pro-
fonde



*Moine à Paro
(Bhoutan)*

culture, et sa spiritualité (à part les zones nord est et nord ouest, musulmanes, qui s'en sont séparées). L'Inde a été et reste éminente dans les domaines de la philosophie, de la poésie, de la littérature, de la danse et de la musique, des tissages précieux et de la sculpture. L'Inde est un pays profondément religieux, où se côtoient le bouddhisme et l'hindouisme, et qui malheureusement s'accroche à un système de castes, allant des brahmanes aux intouchables.

C'est de l'Inde, ce vaste triangle, presque un continent, que pourrait émerger un des avènements de l'humanité et de la culture.



Femme à genoux les bras croisés