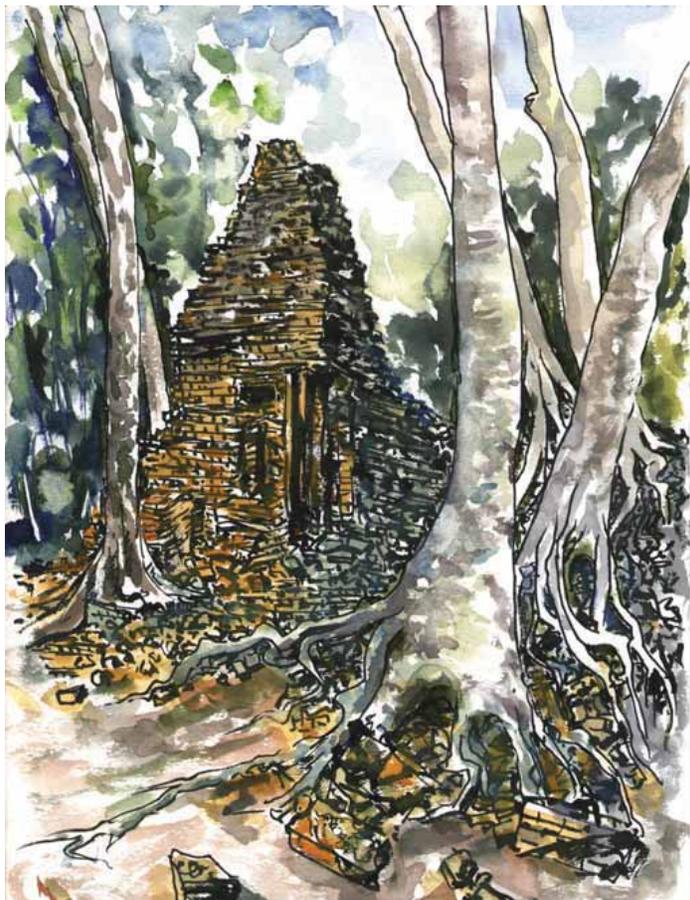


102 : LAOS, CAMBODGE, VIETNAM, THAÏLANDE



Ruines dans la jungle



*Jeune laotienne sur un
hamac*

Je ne m'étendrai pas sur ces pays si fascinants du sud-est de l'Asie, dont on sent les rapports étroits autant que les différences. Toutes leurs populations, si attachantes, ont été ces dernières années secouées par des dictatures, des révolutions, des massacres et des souffrances abominables, ces peuples ne sont ni chinois, ni malais, ni japonais, ils sont à la croisée de tous ces chemins, et profondément influencés aussi par les influences hindoues et le bouddhisme venu de l'Inde. Ils étaient encore, voici peu d'années, des royaumes, des provinces ou des colonies. Quand on les visitait, on y ressentait un bonheur paisible. Les femmes y sont toujours belles et gracieuses, au Vietnam surtout et au Cambodge aussi, l'influence française est encore perceptible. Il me semble pourtant qu'en dépit des horreurs subies, on ressent encore dans la rue une certaine bonne humeur. Certains de ces pays, notamment le Viêt-Nam et aussi le Cambodge comptaient nombre d'intellectuels et de lettrés de haut niveau, généralement formés en France. Ce sont là mes souvenirs un peu mêlés. J'ai gardé par exemple l'image de jeunes filles parcourant Saïgon à bicyclette, sous

leurs grands chapeaux coniques. Leur grâce n'aurait pas détonné à Paris et était à mes yeux le résultat d'une des fusions les plus réussies entre l'Orient et l'Occident. Mais ce qu'il faut retenir de ces pays, c'est qu'ils ont vécu de grandes civilisations, parmi les plus raffinées. C'est ainsi qu'à Angkor et dans les temples disséminés dans la forêt se trouvent des architectures et des bas-reliefs qui sont un des sommets de l'art mondial, témoins à la fois de la spiritualité et du bonheur de vivre du sud-est asiatique.



Temple de Banteay Srei



Pavillon royal



Mon maître et ami, le peintre Goetz