

# PRÉAMBULE



*Mes parcours ne furent pas simples*

L'ensemble des anecdotes, réflexions et illustrations qui suivent n'ont pas l'ambition de correspondre à un ordre rigoureusement chronologique, ni géographique; ils ont été rédigés au fur et à mesure que les souvenirs me revenaient en mémoire et aux moments où me venait l'envie de les rédiger. Seule la liste numérotée des titres et, au début, une chronologie abrégée de mon existence facilitera quelques repères.

Le manque de continuité de mes récits n'est d'ailleurs pas sans relation avec la diversité de mes goûts ni avec ce qui aura été ma façon de vivre : en dehors de trois séjours professionnels prolongés à l'étranger ( U.S.A., Australie, Argentine), plus la France évidemment, mes voyages professionnels ont été naturellement dictés par mes obligations, et mes voyages, tant culturels que sportifs, ont été organisés au hasard des vacances et des occasions qui se présentaient.

Au cours de ces périples, dans divers ateliers, ou simplement dans la rue, je faisais de nombreux croquis, aquarelles et au retour gravures ou peintures, essayant si possible d'établir une correspondance entre illustrations et textes; parfois je parvenais à un lien direct, d'autres fois je m'efforçais au moins d'établir quelque rapport avec la région dont il était question; il arrivait même que le lien illustration texte en restait au niveau symbolique.

En d'autres cas j'ai utilisé, au lieu de reproductions de mes dessins, des photos d'objets pris dans mes collections (en majorité d'ailleurs trouvés plutôt qu'achetés), coquillages, coraux, outils préhistoriques, certains objets précolombiens et aussi, bien entendu, des photos de mes propres céramiques.

Ces illustrations ne sont donc pas toujours en relation étroite avec les récits auxquels elles se trouvent accolées. Illustrations et récits n'auront que l'ambition de se correspondre librement, comme deux partitions qui s'accompagnent et qui, chacune à sa façon, évoquera la beauté, la richesse et les surprises que nous offre notre planète.

D'ailleurs, comme les chapitres commencent toujours sur une page de gauche, les « pages blanches » qui terminent certains d'entre eux ont été remplies avec des illustrations sans rapport avec le texte précédent. Ces images sont mises en évidence par un cadre coloré